

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：甲  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：卓旻萱  
參賽標題：走過歷史的悲歌  
書籍 ISBN：9789579159883  
中文書名：臺北人  
原文書名：  
書籍作者：白先勇  
出版單位：爾雅出版社有限公司  
出版年月：1983 年 4 月 20 日  
版 次：三十四版

### 一●相關書訊：

《臺北人》一書集結十四篇短篇小說，其內容看似沒有相關性，牽繫各篇主角們的是礙於情勢而遷到台灣的無奈。透過主角們的故事，作者白先勇書寫一段段民主政治的奮鬥史：辛亥革命（梁父吟）、五四運動（冬夜）、北伐（歲除、梁父吟）、抗日（歲除、秋思）、國共內戰（一把青）。儘管這些歷史事件在書裡只是時空背景、只是一種輔助效果，但深刻將當時的情勢烙於讀者心裡，其感受不亞於閱讀一部史書。1999 年入選「台灣文學經典」，並被評選為「二十世紀中文小說一百強排行榜」的第七名。

### 二●內容摘錄：

當我走到園子裏的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開得那樣放肆、那樣憤怒過。〔p160〕

一陣風掠過，華夫人嗅到菊花的冷香中夾著一股刺鼻的花草腐爛後的腥臭，她心中微微一震，她髣髴記得，那幾天，他房中也一逕透著這股奇怪的腥香，她守在他床邊，看著醫生用條橡皮管子，插在他喉頭上那個腫得發亮、烏黑的癌疽裏，晝夜不停地在抽著膿水，他床頭的几案上，那隻白瓷膽瓶裏，正插著三枝碗大一般的白菊花，那是她親自到園裡去採來插瓶的。〔p244〕

### 三●我的觀點：

《臺北人》一書集結十四篇短篇小說，描寫一群跟著國民政府撤退來台灣的普生大眾，他們在大陸可能有顯赫的背景，可能有牽掛的親人，但眼前的現實是「臺北」。有些人身在台北，依然徹底活在回憶中，一樣的排場，一樣的豪氣，絲毫不在意自己的處境、國家的紛亂。作者沉著刻劃這些人與現實之脫節，明示暗示這些人的失敗。有些人將過去珍藏，到了台北日子還是要過，努力為當下生活；也有些人乾脆拋棄過去，選擇遺忘，埋葬最深層的悲哀。作者對拋棄過去包袱的角色隱隱帶有譴責的語氣，或許他們的選擇是大勢所趨，但作者描述這些角色的語氣藏著心靈上的不認同，顯示其心裡「不能忘本」的重

要。

作者給予陷在回憶中的角色最多同情，以活在當下的人表達無限感慨，對捨棄過去的人略帶責備之意。人的一生就像一列單向的列車，已逝的美好風景只能存在心裡，不能回頭，你只能停在目前這一站，展望下一站會更好。因此，在我心裡，當下而努力生活的人讓我由衷敬佩，他們不管過去生活的貧賤富貴，到了台灣後，能為了自己往後的人生奮鬥，對他們而言，最奢侈的事大概就是翻出過去的回憶，實實在在的品味一番吧！

面對外在的變遷，人們不免缺乏勇氣面對，畏畏縮縮的躲在自己的象牙塔裡。重大的變遷就像動亂的時代，許多人不肯接受改變的事實，一股腦鑽進回憶的理想狀態；時空拉回現在網路發達的時代，許多青少年面對網路的劇變，忘了真實的人際互動方式，躲在社群網站、聊天室裡，沉溺於虛擬遊戲的快感，卻忘了自己為了什麼而活。若是我，我會希望我活在現實中，為自己周遭的一切盡一分努力，我相信分離的親人不會希望我耽溺於舊時時光，一定會期盼我帶著勇氣活出自己的光彩。回憶帶來的是驀然回首的莞爾一笑，是想念的細細絲線，並非給予現在牽絆。

白先勇對於那些拚命想要「抓回過去」的角色，創造一個表面看似相同，但實質迥然不同的佈設與場景，使我在閱讀的時候輕易感受那反諷的語氣。文句中雖諷刺意味十足，同時也帶出我的憐憫之情。若仔細閱讀每則短篇小說的文句，會發現作者運用許多景物來象徵小說裡的角色。例如《梁父吟》中描寫樸公住宅園子裡的景色：「蘭花一些枯褐的莖梗上，只剩下三五朵殘苞在幽幽的發著一絲冷香。可是那些葉子卻一條條的發得十分蒼碧。」盛開過的蘭花留下的殘苞影射樸公年邁的身軀，而蒼碧的葉子則象徵樸公為創立民國鞠躬盡瘁的精神。閱讀這本書的同時，會覺得自己被作者安排在一個高高在上的位置，像菩薩一樣，看著下面苦海裡的芸芸眾生，雖可以說事不關己，卻不由得心生悲憫之情。

#### 四●討論議題：

儘管書的時空場景已相隔五十多年，現在台灣仍有許多跟隨國民政府孤家寡人的老榮民，隨著他們年齡的增加，社會福利制度將如何協助他們度過人生的最後一段歲月？

現今社會瞬息萬變，活在巨變中的我們該如何調適自己的心態，避免安於現狀而錯失學習成長的機會？